

Einleitung	11
Das Epitaph. Eine Annäherung	13
Definition und Begriffsabgrenzungen.....	13
Inschrift, Porträt und frommes Bild – die Bestandteile des Epitaphs	
Begriffsabgrenzungen	
Entstehung und Bedeutung des Epitaphs	16
Entstehung und Entwicklung der Epitaphe	
Die sakrale Bedeutung der Epitaphe	
Andere Gedächtnismale	19
<i>Das Andachtsbild als eigenständiges Tafelbild / Das Votivbild / Marterln und</i>	
<i>Sühnezeichen / Stiftungen/ Das Stifterbild / Grabplatten, Figurenwandgrab-</i>	
<i>mal und plastisches Epitaph / Der Totenschild / Bildnisse von Geistlichen</i>	
Forschungsgeschichte	26
<i>Epitaphe allgemein / Vorreformatorische Gemäldeepitaphe in Franken /</i>	
<i>Evangelische Bilderwelt / Nachreformatorische Gemäldeepitaphe</i>	
„Evangelische Andachtsbilder“ und Konfessionsbilder	38
<i>Bilder evangelischer Epitaphe der Renaissance- und Barockzeit /</i>	
<i>„Evangelische Andachtsbilder“ / Bekenntnisbilder / Konfessionsbilder</i>	
Die evangelischen Gemäldeepitaphe in Franken	59
Untersuchungsraum und Zeitspanne.....	59
<i>Geographischer Raum / Zeitraum / Tabellarische Verteilung</i>	
<i>der untersuchten Gemäldeepitaphe nach Gebieten</i>	
Die Kunstdenkmalinventare als Ausgangspunkt	61
Verluste und Veränderungen anhand dreier Beispiele	
<i>Rothenburg o. T. / Königsberg i. Bay. / Schwabach</i>	
Der Aufbau der Gemäldeepitaphe	65
<i>Die Bestandteile eines Gemäldeepitaphs / Architektonische Gruppen</i>	
<i>der fränkischen Gemäldeepitaphe / Vorreformatorische Elemente als</i>	
<i>Bestandteile evangelischer Gemäldeepitaphe</i>	
Epitaphfragmente	
Die Familienbilder und Familientafeln – <i>Familientafeln, die als</i>	
<i>Epitaphfragmente erhalten blieben</i>	

Die Stifter/innen.....	77
<i>Die soziale Stellung der Stifter / Anlässe zur Wahl bestimmter biblischer Themen</i>	
Die Texte.....	82
Epitaphtexte – Bibelzitate und biographische Angaben	
Inschriftenepitaphe – <i>Inschriftenepitaphe mit Malerei / Inschriftenepitaphe mit gemaltem Rahmendekor / Inschriftenepitaphe mit plastischem Rahmendekor / Inschriftenepitaphe mit Wappenzier / Inschriftenepitaphe mit Porträts</i>	
Fränkische Gemäldeepitaphe –	
Eigenschöpfungen und Arbeiten nach Vorlagen.....	90
Die Maler und Handwerker – <i>Zwei in Franken tätige Maler / Liste signierter und zugeschriebener Werke der fränkischen Gemäldeepitaphe</i>	
Graphische Vorlagen – <i>Fränkische Maler und ihre Verwendung von Druckgraphik / Die Künstler und Stecher der gefundenen Vorlagen</i>	
Die Ikonographie der fränkischen Gemäldeepitaphe	121
Die Bilderfrage in der evangelischen Kirche.....	121
Die „klassischen“ evangelischen Themen.....	125
„Gesetz und Evangelium“ – Das Rechtfertigungsbild	
Weitere Motive aus dem protestantischen Themenkanon – <i>Porträts / Die Nachfolge Christi – Der Gekreuzigte und der Schmerzensmann / Taufe, Abendmahl und Predigt / Der gute Hirte und Lasset die Kinder zu mir kommen / „Beruf als Gottesdienst“ / Die Christliche Familie / Die Erfahrung der göttlichen Gnade / Die biblischen Historien im Alten Testament</i>	
Die klassischen evangelischen Themen auf fränkischen Gemäldeepitaphen	
Die Auflistung aller Motive der fränkischen Gemäldeepitaphe	140
Bildprogramme auf fränkischen Gemäldeepitaphen	
<i>Die Epitaphe mit Motiven auf den Seitenhängen in Schwäbisch Hall</i>	
Evangelische Bekenntnisbilder.....	152
Gesetz und Gnade	
Die übrigen Rechtfertigungsbilder – <i>Christus als Sieger über Tod und Teufel / Abendmahl in beiderlei Gestalt / Adam und Eva vor Gericht</i>	
Die Erlösungstat Christi – der Tod am Kreuz	163
Das Kreuzifix – <i>Einzelpersonen und Ehepaare unter dem Kreuz / Familien unter dem Kreuz / Der Gnaden-Blutstrahl aus der Seitenwunde des Gekreuzigten</i>	
Die Kreuzigung mit Assistenzfiguren – <i>Maria, Johannes und andere Personen unter dem Kreuz / Die Kreuzigung mit den drei Kreuzen</i>	

Die Kreuzigung, kombiniert mit anderen Szenen
Die Eherne Schlange – der alttestamentliche Typus
Weitere Passionsdarstellungen

*Fußwaschung / Letztes Abendmahl / Christus am Ölberg / Ecce homo /
Der Schmerzensmann / Kreuztragung / Kreuzabnahme / Beweinung /
Grablegung*

Auferstehung und Ewiges Leben – Hoffnung auf das Paradies 190

Die Auferstehung Jesu

*Der stehende Auferstandene / Der schwebende Auferstandene / Aufwärts-
bewegung des Auferstandenen / Der Siegeschristus zertritt Tod und Teufel*

Weitere Themen um die Auferstehung Christi – Die Verklärung Christi /

Der Auferstandene / Die Himmelfahrt Christi / Das Pfingstwunder

Totenerweckungen durch Jesus und Hoffnung auf das himmlische Leben

*Auferweckung des Lazarus und von Jairus Tochterlein / Lasset die Kinder
zu mir kommen / Engel bringen Kinder zu Jesus / Hoffnung auf Aufnahme
in den Himmel / Blick auf das Himmlische Jerusalem*

Alttestamentliche Prophezeiungen, die auf Auferstehung

und Himmelfahrt Christi hinweisen – Der Traum Jakobs von der

Himmelsleiter / Die Vision des Hesekiel im Tal der Knochen /

Die Himmelfahrt des Elias / Jonas, den der Wal ausgespien hat

Auferstehung der Toten und Jüngstes Gericht

Einzelthemen aus dem Neuen Testament 231

Heilige Dreieinigkeit – *Der Gnadenstuhl*

Taufe Christi durch Johannes den Täufer

Weitere Szenen aus dem Leben Jesu – *Geburt Christi und Anbetung*

der Hirten / Anbetung der Könige / Darbringung im Tempel / Predigt

Johannes des Täufers / Johannes der Täufer sendet zwei Jünger

zu Christus / Gleichnis vom Barmherzigen Samariter / Christus bei Maria

und Martha / Die Stillung des Sturmes / Die Heilung eines Kranken am

Teich Bethesda / Weitere Szenen aus dem Leben Christi als Nebenmotive

Glaubensvorbilder – *Die vier Evangelisten / Die Steinigung des Stephanus /*

Saulus Bekehrung zum Paulus / Der Hauptmann Cornelius (die erste

Heidentaufe) / Die Predigt des Apostels Andreas am Kreuz / Die heilige

Katharina / Weiter Glaubenszeugen als Nebenmotive

Einzelthemen aus dem Alten Testament 261

Adam und Eva – *Die Erschaffung Evas / Der Sündenfall*

Jakobs-Themen – *Jakob legt geschälte Stäbe in die Schafstränke /*

Jakob rüstet sich zur Begegnung mit Esau / Der Kampf Jakobs mit

dem Engel / Jakob (Szenen aus seinem Leben)

Weitere Themen aus dem Alten Testament – *Abraham und Lot trennen sich /*

Opferung Isaaks / Joseph wird von seinen Brüdern aus dem Brunnen

gezogen und verkauft / Moses vor dem brennenden Dornbusch /

*Jonathan schießt seine Pfeile ab (= Abschied von David) / König David /
Abners Tod / Das Urteil Salomos / Hiob / Daniel in der Löwengrube /
Weitere alttestamentliche Szenen als Nebenmotive*

Sterbebett, Begräbnis und Totentrauer	278
<i>Vanitasmotive auf Nebenbildern</i>	
Allegorische Darstellungen	281
<i>Tugenden und Engel als Nebenmotive – Tugenden / Engel und Putti</i>	
<i>Embleme und Devisen an fränkischen Epitaphen</i>	
Porträtepitaphe	289
<i>Brustbilder und andere halbfigürliche Bildnisse – Bildnisköpfe / Büsten / Halbfigurenporträts / Brustbilder / Brustbilder, die Porträtierte mit Bibeln zeigen / Brustbilder mit Tischkruzifixen</i>	
<i>Ganzfigurenporträts</i>	
<i>Verschiedene Porträtkonfigurationen – Porträts mit Christus oder Engel im Wolkenloch / Pendants (Mann und Frau) / Doppelporträts / Porträts von Aufgebahrten / Gemalte Porträts an plastischen Epitaphen / Porträts als Nebenmotive von Gemäldeepitaphen</i>	
<i>Familienporträts – Familien mit gemaltem Stammbaum</i>	
<i>Gemalte Wappen als Hauptmotive</i>	
Anmerkungen zu einigen katholischen, nachreformatorischen Gemäldeepitaphen in Franken	308
<i>„Katholische“ Themen – Marienkrönung / Maria als Himmelskönigin mit Dominikus und Franziskus / Die Heiligste Dreifaltigkeit mit Franziskus / Heilige auf Nebenbildern</i>	
<i>Vergleiche von katholischen und evangelischen Gemäldeepitaphen mit gleichen Themen</i>	
<i>Das Kruzifix mit dem Verstorbenen als Orant / Maria und Johannes unter dem Kreuz / Kreuztragung / Auferstehung Christi / Lasset die Kinder zu mir kommen / Der Gnadenstuhl / Familienporträt</i>	
Zusammenfassung	329
Alphabetischer Katalog der fränkischen Gemäldeepitaphe	335
Literaturverzeichnis	459
<i>Ungedruckte Quellen / Sammelwerke der Denkmalpflege / Kirchenlexika / Künstlerlexika / Druckgraphik-Sammelwerke / Forschungsliteratur</i>	
Bildnachweis	479