

Zur Einführung	8
Motive und Bilder	11
Die Menschen und ihre Bilder	19
Evangelische Kunstvereine und Zeitschriften	24
Der Verein für religiöse Kunst in der Evangelischen Kirche zu Berlin	25
Der Verein für christliche Kunst in der Evangelischen Kirche Württembergs und das „Christliche Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus“	26
<i>Die Kunstgaben des württembergischen Vereins - Das „Christliche Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus“ zwischen 1858 und 1919 - Die Herausgeber und Verlage des „Christlichen Kunstblatts“ - Das „Christliche Kunstblatt“ zwischen Idealismus und Realismus - David Koch und die Volkskunstbewegung - Der „Bund der Freunde für Volkskunst“</i>	
Der Verein für kirchliche Kunst in der Evangelischen Kirche Bayerns und seine Vereinsorgane	38
<i>Der bayerische Verein und seine Publikationen - Die Zeitschrift „Kirche und Kunst“ - Die Kunstgaben des bayerischen Vereins</i>	
Die „Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst“ und „Die Dorfkirche“	40
<i>Die Zeitschrift „Die Dorfkirche“</i>	
Initiativen zur Verbreitung „guter christlicher Bilder“	43
<i>„Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“, „Kunstwart“ und „Dürerbund“ - Preisausschreiben zur Gestaltung kirchlicher Druckgraphik - Kunsterziehung mit vorbildlichen Drucken - Wanderausstellungen</i>	
Gemeinsame Zielsetzungen und faktische Einflüsse	48
Verlage evangelischen Wandschmucks	50
Der „Verlag Ernst Kaufmann in Lahr“	50
Der „Verlag für Volkskunst (und Volksbildung) Richard Keutel in Stuttgart/Lahr“	53
Der „Verlag Carl Hirsch“ und die „Christliche Verlagsanstalt in Konstanz“	55
Die „Agentur des Rauhen Hauses“ in Hamburg	58
Der „Verlag Johannes Schrodtt in Frankfurt/M.“	60
Die übrigen Verlage und Kunsthandlungen	62
Die Bedeutung der Verlage	64
Absatzstrategien einzelner Verlage	66
<i>„Religion und Waschmaschine“ - Die Prämienbilder des „Sonntagsgrußes Himmelan“ - Pfarrer und Küster als „Kunstverlagsagenten“</i>	

Evangelischer Wandschmuck	69
Personalgraphik	69
<i>Taufscheine und Patenbriefe - Patenabdankungsbriefe und -bilder - Konfirmationsscheine - Die Entwicklung der Konfirmationsscheine - Reformbewegungen - Das Verteilen der Konfirmationsscheine - Hochzeitserinnerungen - Totenandenken</i>	
Haussegen und Wandsprüche	95
<i>Die Haussegen - Exkurs: Haussegen in verschiedenen Techniken - Wandsprüche</i>	
Schlafzimmerbilder	108
Lutherbilder und Reformationsdarstellungen	112
<i>Lutherportraits - Der Fels der Kirche - Luther-Motive - Reformationsdarstellungen</i>	
Beliebte Christustypen und -motive im 19. Jahrhundert	118
<i>„Kopf des Dornengekrönten“ - Der „Thorwaldsen-Christus“ - „Der Gute Hirte“ - Der „Anklopfende Heiland“ - „Komm, Herr Jesu, sei unser Gast“ - „Lasset die Kindlein zu mir kommen“ - „So nimm denn meine Hände“ - Der barmherzige Samariter - „Das ungerechte Gericht“ - Christus und die Emmaus-Jünger - Berg- und Seepredigt - Christus und der sinkende Petrus - Christus unter den Schriftgelehrten</i>	
Unterschiedliche Motive	129
<i>Die beiden Wege (Der breite und der schmale Weg) - „Wenn Du noch einen Vater/eine Mutter hast“ - „Daniel betet für sein Volk“</i>	
Abendmahl	132
Szenen aus der Passion	133
<i>Christus in Gethsemane - Kreuzigung - Auferstehung und Himmelfahrt</i>	
Schutzengel	137
Fotografie der Heimatkirche	142
Drucktechniken	144
Anmerkungen	147
Literaturverzeichnis	153
Gesamtverzeichnis der Drucke	157