

Musealisierte Fotografie • <i>Anke Diekmann, Rüdiger Erbe</i>	7
Fotografie in Franken	
Die Anfänge der Fotografie in Unterfranken • <i>Anke Diekmann</i>	12
Die Fotografie in-Aub bis zur Gründung des „Mal- und Photoateliers Adam Menth“ im Jahr 1926 • <i>Georg Menth</i>	16
Ein Fotografin Franken	
Der Maler und Fotograf Adam Menth (1899-1981) • <i>Georg Menth</i>	20
Der Einfluss der Malerei bei Adam Menth auf Bildaufbau und Ausarbeitung der Fotos in Schwarzweiß und Farbe • <i>Georg Menth</i>	49
Raritäten, Moritaten und allerlei Humor • <i>Georg Menth</i>	56
Technik der Fotografie	
Von der Aufnahme zum Bild. Die technischen Verfahren der Fotografie im 20. Jahrhundert • <i>Rüdiger Erbe</i>	63
Aus der Praxis des Fotografen Adam Menth • <i>Bernhard Menth in Zusammenarbeit mit Rüdiger Erbe</i>	79
Fotografien von Adam Menth	
Archivierung, Konservierung, Erforschung und Präsentation von Adam Menths fotografischem Nachlass • <i>Anke Diekmann, Rüdiger Erbe</i>	95
Das konservierte Glück: Inszenierung und Ästhetisierung des Lebenslaufs • <i>Anke Diekmann</i>	99
Passbildaufnahmen • <i>Rüdiger Erbe</i>	123
Bilder von Stadt und Land. Die Heimat auf der Ansichtspostkarte • <i>Rüdiger Erbe</i>	126
Schlaglichter der Zeitgeschichte • <i>Rüdiger Erbe</i>	140
Öffentliche Begebenheiten und Feste im Jahreslauf • <i>Anke Diekmann</i>	156
Trachten - Relikte bäuerlicher Ästhetik und bürgerlicher Projektion? • <i>Anke Diekmann</i>	167
Arbeitswelten im Bild • <i>Anke Diekmann</i>	177
Fotografie und Wirklichkeit • <i>Anke Diekmann, Rüdiger Erbe</i>	187
Anhang	199
Auswahlbibliografie	203
Bildnachweis	212
Nachwort und Dank • <i>Konrad Bedal</i>	213

